EDITIONS DE L'OCEAN INDIEN

Ecrire, peindre peut-être?

Préface de
Sudhir Hazareesingh



J.M.G Le Clézio
Ananda Devi
Davina Ittoo
Aqiil Gopee
Amarnath Hosany
Carl de Souza
Daniel Labonne
Laurent Dubourg
Catherine Boudet
Issa Asgarally
Alix Le Juge
Khalid Nazroo
Pierre Argo
Rishi Jogoo
Krishna Luchoomun
Nirmal Hurry
Said Hossanee
Pascal Lagesse
Florent Beusse
Neermala Luckeenarain
Sultana Haukim
Audrey Pallany

J.M.G Le Clézio, Ananda Devi, Davina Ittoo, Aqiil Gopee, Amarnath Hosany, Carl de Souza, Daniel Labonne, Laurent Dubourg, Catherine Boudet, Issa Asgarally.

Alix Le Juge, Khalid Nazroo, Pierre Argo, Rishi Jogoo, Krishna Luchoomun, Nirmal Hurry, Saïd Hossanee, Pascal Lagesse, Florent Beusse, Neermala Luckeenarain, Sultana Haukim, Audrey Pallany.

Editions de l'Ocean Indien

Photo de couverture : *La menace* d'Alix Le Juge

Photos de presse : Remerciements à La Sentinelle Ltd.

Publié par
Editions de l'Ocean Indien

22B, Marcel Cabon Street,
Stanley, Rose Hill, Île Maurice.
Tél: (230) 464 6761
Fax: (230) 466 4476

ISBN 978-99949-58-71 9

Wakashio blues

Depuis plusieurs mondes déjà, je battais pavillon dans cette obscurité liquide.

J'ai traversé des soleils vertigineux et suis venu m'échouer là, mastodonte abandonné dans un ultime pleur marin.

Echouage de circonstance gravé dans la chair de tout un peuple en souffrance, j'ai retiré des dunes de leur désespoir ma cargaison de miroirs éclatés.

Et depuis, je souffre au diapason de leurs efforts terrestres, ma carcasse penchée sur les brisants.

Dans mes coursives se décline une rumeur tacite. J'ai vomi tout mon suc dans ces flots cristallins que souille ma cargaison et j'ai fini ma peine dans le bal de ces terres.

La pollution vomie par mes flancs a pourchassé les grèves dans leur accoutrement de barrières impromptues.

Le jour qui se lève ne sera plus jamais de la même cadence.

À présent je suis cet ailleurs qui se dresse dans leur monde de papier fragile.

C'est un dernier voyage que je plante dans ces récifs comme une mise en garde ou comme le germe d'un grand chambardement.

Quand la clameur de leurs efforts s'éteint aux abords de l'île, je reste l'obscur d'un drame qui magnifie leur délivrance. Ils se dévorent entre eux dans les forêts épaisses où l'agonie les plonge et les ravit peut-être.

C'est dans cette épaisseur brute que je vais m'abîmer comme un ultime craquement du destin et satisfaire leurs épouvantes. Chacun a rendez-vous avec sa douleur. Je m'élance dans l'abrutissement des forêts de corail et cet instant sauvage est attendu telle une guérison.

Enfin il fait jour et les épis d'une ferveur secrète hérissent la crête des vagues.

Je crache un renouveau farouche par mes cales éventrées.

Je suis bâillonné là comme un cachalot à l'agonie mais c'est dans ma lumière terrible que naissent des espoirs tacites. Ils verront le jour dans cette effervescence, lumineuse comme des mains d'enfants accoucheurs, qui sourd du cœur des pierres qu'on a polies de larmes ou de colères abruptes.

Alors, ces peuples qui ont perdu leur route s'accorderont à renaître à de grands inconnus féroces.

Dans le vertige des remorqueurs je m'ébruite comme un géant fragile. Des voix prennent le relais d'un récit indéfini qui déroule contre la terre ses cordages secrets et ses mâtures incertaines comme au temps des corsaires.

Un amas de ferraille battu par les flots s'épouvante chaque nuit depuis la fin des temps.

Catherine Boudet

Femme de lettres et analyste politique, Catherine Boudet est native de La Réunion et réside à Maurice depuis une dizaine d'années. Elle a consacré toute sa carrière à la recherche en Science politique sur le modèle national mauricien. Grand Prix de poésie Joseph Delteil 2012 pour « Les laves bleues » [Calligraphie des silences] et Prix Fetkann de poésie 2013 pour « Bourbon Hologramme », elle est l'auteur d'une dizaine de recueils poétiques.

Sommaire